



初めて音楽本来の魅力を正確に伝える メディアが登場した

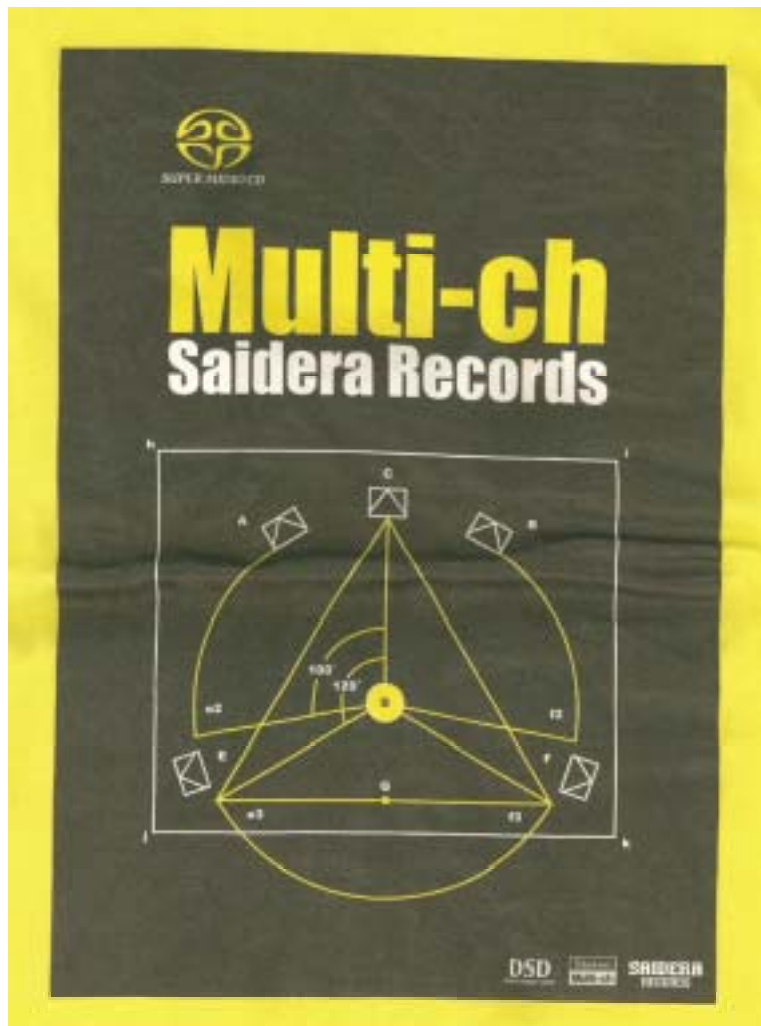
Finally a satisfactory music media technology

Thanks to the theories and technologies developed by Dr.Yamasaki
and the 1 bit audio consortium

1bit audio / Super Audio CD

by Seigen Ono

**SAIDERA
RECORDS**



As a Composer

From now on, Seigen Ono will compose music only for 1 bit(DSD) and Multi-ch (5.0 surround)

Tシャツもつくってみました

**SAIDERA
RECORDS**

バーチャル・リアリティ空間を創る



Virtual
Reality

VR

Auditory display as it is

現実に聴こえるそのまま

それを収録して再現した音が区別できないこと。そこまで追い込むこだわり。
コンサートに行けなかった。もう一度聴いてみたい。
という夢を実現してくれるバーチャル・リアリティ。

VR2

Auditory display, like real, as it is supposed to be

時空を超えて起こりえないのに現実のように感じる

レイヤーを重ねる、編集、ダビング、映画のように、他

**SAIDERA
RECORDS**

あきらめないこと、クオリティにこだわること



スーパーオーディオCDのソフトに60年代、70年代の名盤が多い。
新録はなぜ昔の名盤を超えられないのか？ここに現在の音楽録音の盲点がある。

数字やメーター上だけ理論的に優れていても、それだけを目安にした録音は
結局そのスペックを超える作品にはなり得ない。

なぜもっとクオリティにもこだわった作品を作らないのか？

音楽の魔力とは無意識のうちに視聴者の心をつかむ。

「倍音」や「響き」がその鍵を握っている。捉えられる。再現できる。
リアル・レゾリューション、1ビットの時代である。

未来への遺産は、1bit (DSD)

「レコード」とは、現実か非現実かを問われる世界、
ところが、誰も普通のCDよりもいい音を聴いたことがない。

この何年も音楽業界ではCDを発売した月に何万枚売れるか？ということのみが
ビジネスのプライオリティと考えられていた。

2ヵ月もしないうちに店頭から姿と消してしまう作品のなんと多いこと。
週刊誌と音楽ソフトをいっしょにするなど言いたい。

便利なだけ、安いだけ、それがプライオリティ。
それだけではいけないだろ。

1ビットの魅力ある、誰をも無意識のうちに夢中にさせられるコンテンツを
戦略的にデモンストレーションする必要がある。

SAIDERA
RECORDS

「ヤマハ サンプリング・リバーブレーター SREV1」

音場支援。響きが少ない空間には、響きを付加することが有効。
基音と倍音成分の構成。楽器正面の音だけがその楽器の音ではない。
初期反射や響きを含んだ音、大きく定義するなら音場空間、ホールまで含めて楽器、音楽としての音である。スタジオや教会では気持ちよく演奏できるのは、その豊かな響きと共に楽器と部屋固有の美しい倍音による。音源がどの方向にどう音を発しているか。ダイレクト音とあらゆる経路でかぶってくる反射音や響きとの割合を決定づけるのがマイキング。



Artificial reverberation
provides harmonics

初期反射などが組み合わさり生まれる倍音。
美しい響きがあることが豊かな倍音を得る基本。

SAIDERA
RECORDS

響きの粒子まで捉える 1bit(DSD)



音楽の命とも言える「響き」とは実際に発音された音の余韻の空間であり、そこに美学がある。音の消え際(Release)や空間(Empty Spaceではなく (Breath Space))の美学。音楽にとって楽器の置かれた「物理的音場空間」はとても重要である。そして音符と音符の「時間的空間」すなわち休符や「間」には、発音された音符以上に重要な演奏情報が込められている。演奏家は「発音」具合を、その後の響きの具合に合わせて無意識に調整する。同じ楽曲であっても「物理的な音場空間」が変わると演奏も変わる。美しい響きをもつホール(理想的な物理的音場空間)では曲、フレーズに最適なテンポ(時間的空間)が自然と決まり、観客のエネルギーと一体になった時に感動的な名演が生まれる。



そして、響きの粒子の最後のひとつまで捉えるのは、1bit(DSD)方式以外にない。

**SAIDERA
RECORDS**

The Aesthetics of Sound



When we feel a `good sound` it is the result of a combination of three elements: a sound coming from a certain source, a beautiful acoustic environment, and a certain energy that is transmitted. The location of the instruments-- the physical soundscape – is an important element, but the acoustics are even more significant as a piece of musical information which is not noted on the musical score. The acoustics -- I call it "the breath of music" -- is actually a space where the resonance from an actual sound source lingers on, and that is where the secret of musical aesthetics lies. It is the art of releasing sound into a space (N.B. not an `empty space`, but a `breathing space`).

The Aesthetics of Sound



Recording is not just the registration and mixing of sound. The objective is always to grasp the "ki" that exist in that specific place and record it on a certain media (f.e. tape, hard disc, etc.). I do not allow indulgence when talking about emotions caused by sound that is created by humans. Good recordings and acoustics help to serve the purpose of understanding the music First there is music, then we have to see if we can get the "ki" come across.

The Aesthetics of Sound



The timely spaces between the notes, namely pauses and the intervals that are called "ma" in Japanese, are containers of performance that is even more important than the notes themselves. That is where the energy ("ki" in Japanese) exists. It seems that "ki" adds a layer to the music, that comes and goes even before a sound starts or after it has stopped. When this melts down with the audience's energy, the performance becomes an exciting and unforgettable one, and in case it's captured on a tape, this will surely be a successful recording.

The Aesthetics of Sound



A musical performance can be recorded and then played back three-dimensionally now, with increasing amount of data and transmission speed that goes beyond digital quality. So what's next? Jazz musicians who are 3 meters away from each other can communicate without delay and perform accurately. For the sound it takes $1/100$ of a second to transmit through the air. Here the musical performance would get out of order, but musicians use a certain sense and anticipation before the sounds from their co-performers reach their ears. If we look at it from a logical point of view, where 0 is 0 and 1 is 1, this unclear musical sense fluctuates somewhere between 0 and 1. I believe that this undefined border is the main denominator, where we can find an answer for data compression technologies that are needed for the processing of heavier and faster information.

The Aesthetics of Sound



In conclusion I can say that only the Super Audio CD multi-channel format, can carry sound and silence with “Ki”.

The current quality of 1-bit technology e.g. DSD recordings, and surround multi-channel format make this possible.



Sunday, January 26th 2003
Seigen Ono Septet 2003
will perform at
the Blue Note Tokyo

<http://www.bluenote.co.jp/>

SAIDERA
RECORDS

本物と偽者の差、口じゃ言えません。
音楽もビールも。
Special thanks to Heineken



Enjoy a drink and 1bit audio!

SAIDERA
RECORDS

Released albums 2000, 2001



Seigen Ono Ensemble at the Blue Note Tokyo



SACD / multi-stereo / DSD mixing / hybrid
Record on DA-78HR(24tr), mixed with ProTools
Mixed by Seigen Ono

Maria and Maria / Seigen Ono

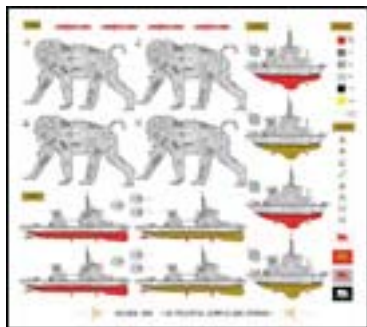


SACD / multi-stereo / DSD recording / hybrid
Recorded by Tom Luzarus
Direct LIVE DSD recording

SAIDERA
RECORDS

Released albums 2002

So peaceful, simple and strong / Seigen Ono



SACD / multi-stereo / DSD mixing / hybrid
Recorded and mixed by Akira Fukada
At NHK-CR-506
Mic Sanken Cu-44x Cu-41
B&K 4006 4011
Neuman M-149 M-147
Console Amek 9098i
Recorder Sony PCM-3348

I probably will not remember you / Seigen Ono

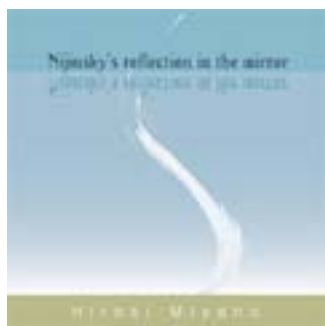


SACD / multi-stereo / DSD recording / hybrid
Recorded by Akira Fukada
Direct LIVE DSD recording
At NHK CR-505
Console Amek 9098

SAIDERA
RECORDS

Released albums 2001, 2002

Nijinsky's reflection in the mirror / Hiroki Miyano



SACD / multi-stereo / DSD mixing / hybrid

Recorded by Hiroki Miyano

Record on Sony PCM-800(8tr), mixed with ProTools

Mixed by Seigen Ono

SWEET RADIANCE / FEBIAN REZA PANE



SACD / multi-stereo / DSD recording / hybrid

Recorded by Seigen Ono

Direct LIVE DSD recording

SAIDERA
RECORDS

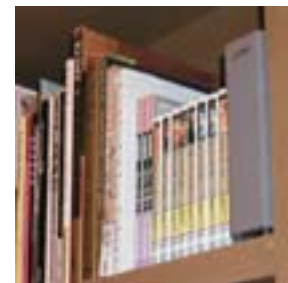
マルチチャンネルが優れているもうひとつの理由は再生時の圧倒的な音場再現である。

2チャンネルでどうしても上手く聴こえなかったリスニング・ルーム、和室あるいは店舗などでもマルチチャンネルにしたとたんに音が良くなる。部屋のまん中に居なくとも、スピーカー円周の外側で聴いても、まるで所定の位置にミュージシャンがいるように聴こえる。

2チャンネルでは、後方、横、部屋全体から決して制作者の意図ではない反射音、部屋の定在波がかなりのレベルで悪影響を及ぼしている。



渋谷の東急BunkamuraのB1にあるブックショップNadiffでは、本棚に隠れるようにスピーカーが設置されています。スピーカーが目にとまらず、圧倒的な臨場感。2チャンネルでは不可能な世界。狭い部屋こそマルチチャンネルである。



但し制作時はきちんとITU-R BS775-1のセッティング推奨図の環境であるべきである。

SAIDERA
RECORDS



If you have any questions please contact

Seigen Ono at

Saidera Paradiso Ltd.

URL: <http://www.saidera.co.jp>

email: xxx@saidera.co.jp

Tel. +81-3-5410-6789 Fax +81-3-5410-8385

Seigen Ono , CEO, Saidera Paradiso Ltd.

Saidera Records and Saidera Mastering

are divisions of Saidera Paradiso Ltd.

3-33-2 Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo 150-0001

SAIDERA
RECORDS